

Xota d'Ouballou

Spanien/Asturien

Musik im 6/8-Takt

Aufstellung: **M**(änner) und **F**(rauen) in Gasse, paarweise ggü. oder auf Lücke, falls ungerade Anzahl

Vorspiel: 6 Schläge (3 Takte), Einsatz Teil A mit Gesang

Teil A:

8 lgs. Wechselschritte (1 pro Takt) am Platz d.h. seit nach li bzw. re, hin und zurück

1. Takt: M beg. nach li, F nach re, Arme auf Brusthöhe, leicht gebeugt (am Anfang Ausholbewegung in die Gegenrichtung), OK und Arme drehen sich mit in die Bewegungsrichtung,

2. Takt: M nach re, F nach li

3.- 8. Takt: wh Takte 1 – 2

Teil B:

Takt	ZZ	Front	Bewegung/Füße	Arme
1	1-3 4-6	ggü.	Beschreibung für M, F tanzen ggl.: auf re stehend li tipp v, federn auf re und li hochziehen 3 Schr. am Platz: li x h, re seit, li x v	li v tief, re h hoch wechseln über seit
2			wie Takt 1, aber mit anderem Fuß beg.	re v tief, li h hoch wechseln über seit
3-8			Takte 1 – 2 wh! M zum Schluß nur 2 Schr. am Platz	

Teil C:

Alle beg. mit re; die Arme sind während des ganzen Teiles oben geöffnet gehalten („Vira“)

Mit 4 Dreierschritten Platzwechsel li-schultrig, dabei sich einander zudrehen, also eine halbe Dreh. machen, sodass beide den letzten Dreierschritt rw tanzen;

am Platz des Partners/der Partnerin mit 4 Dreierschritten 1 oder 2 Dreh. ausführen, bis Front wieder ggü.;

und in gleicher Weise zurück zum eigenen Platz und dort 1 oder 2 Dreh.

noch einmal rüber und zurück; **M** zum Schluß **nur 2** Schr. (statt 3), sodass li Fuß frei ist für Neubeginn mit

Teil A

usw.

Abkürzungen:

li	links	re	rechts	v	vorn/vor	h	hinten/hinter	L	Schritt mit li Fuß	R	Schritt mit re Fuß
vw	vorwärts	rw	rückwärts	sw	seitwärts	wh	wiederholen	A	Arm	F	Fuß
x	kreuzt	tip	Ballen des freien Fußes anstellen	beg	beginnt	KM	Kreismitte	TR	Tanzrichtung (= gegen Uhrzeiger)	GTR	Gegentanzrichtung
ggü	gegenüber	ggl	gegengleich	m.G.	mit Gewicht	o.G.	ohne Gewicht	hop	Nachfedern		